

Muzeum ghetta: silný návštěvnický zážitek v moderní expozici

Památník Terezín hledá prostřednictvím soutěžního dialogu podobu moderního expozičního prostoru a komfortního zázemí pro návštěvníky, které v nich podnítl zájem o historii a zanechají silný dojem.

Do soutěžního dialogu se mohou architekti, krajináři a designéři hlásit do 10. 12. 2021 a poté budou mít měsíc na to, aby představili své koncepční přemýšlení o úkolu na pozadí svých dosavadních projektů. Komise z nich vybere 5, kteří na transformaci Muzea ghetta začnou pracovat – během ledna místo navštíví, v březnu s komisí konzultují rozpracovanost a v květnu 2022 odevzdají své návrhy, z nichž komise vybere vítěze.

Nová expozice má detailně představit historii ghetta Terezín v letech 1941–1945 a skutečnosti, které vedly k jeho vzniku a obecně k decimaci židovského obyvatelstva. V závěrečné části expozice budou reflektována témata poválečného období, jež existenci terezínského ghetta zasadí do širšího historického rámce.

Komise je složená ze zástupců Památníku Terezín (Ivana Rapavá – vedoucí historického oddělení, Stanislav Krejtný – vedoucí technického oddělení, Petra Husáková – ekonomická specialista pro dotační programy), Ministerstva kultury ČR (Pavel Hynčica – Samostatné oddělení muzeí) a Ústeckého kraje (Tomáš Rieger – radní pro oblast majetku a investic). Hlasující většinu v ní, jak bývá zvykem, mají nezávislí odborníci – architekti Ondřej Synek, Markéta Bromová, Petr Hájek, Jan Hrciník a Jiří Bíza.

Soutěžní dialog je stále více rozšířená forma architektonické soutěže. Nejlepší výsledky přináší v komplikovaných zadáních, u nichž je přínosem to, že soutěžící mohou komisi ukázat, jak při navrhování uvažují. Je to právě diskuze mezi soutěžícími a komisí, kdy se nejen formuje to nejlepší řešení předložené soutěžícími, ale hlavně se zadavateli nabízí možnost lépe pochopit a specifikovat zadání.

Soutěžním dialogem se řešila například podoba pražského Karlova náměstí. Tým CCEA MOBA, který pro Památník Terezín organizuje tento dialog, jím již úspěšně provedl nejen Neratovice nebo brněnskou část Jundrov, ale také Zlín (rekonstrukce baťovského Velkého kina), České Budějovice (rekonstrukce Kulturního domu Slavie) nebo Přerov (rekonstrukce budovy magistrátu). Vítězné návrhy vzešly z těchto dialogů, ale i z jiných soutěží organizovaných CCEA MOBA, jsou na webu cceamoba.cz, kde najdete také bližší informace k aktuálnímu dialogu „Muzeum ghetta Terezín“.